



L'ATELIER THÉÂTRAL

DES INSTITUTIONS EUROPÉENNES

Son et Lumières RITA SALLUSTIO & TEAM MERCELIS - Costumes COSTHEA & COLLECTIF AFFÛCHE BERNHARD KNIBLACH

Avec:

ROXINA MEMET - CARLO BIZ - GIAMPIERO DI PAOLANTONIO - JACQUES POLLEFOORT - DANIA ANDREEVA - ALBERTO MEGARO - GIANLUCA CERRI - MARTIN VANDERBEDE
MONIKA RUP - CRISTINA PERRET RICCIARDI - CATERINA ORFANI - OLIVIER CHARON - NICOLE VANHOUDYVINCX - PATRICE GROSJEAN - TATIANA ROMON - KATHA SAQUI
EWA WALKOWSKA - MARIA DI NUNZIO - VALENTINA ABBATI - SALVATORE GUIDO - LUIGI MEGARO - ILARIA GIANNICO - LUMBERTO TROMBONI - SONIA PAGLIARO



d'après les Nouvelles de TCHEKHOV

IL ETAIT UNE FOIS, LE MARIAGE ...

Adaptation et Mise en scène RITA SALLUSTIO

6, 7 (à 20h15) et 8 (à 16h15) Décembre 2019

THEATRE le Petit MERCELIS - rue Mercelis N° 13 - 1050 IXELLES

RÉSERVATIONS : 065/22/63/97 et 0486 678430 ou sur <https://www.eventbrite.com>

© Photos: Bridal veil & rings Evgenyrychko & bioraven (shutterstock), Clipart couples: PNGtree, Portrait Tchekhov: Wikipedia

ANTON TCHEKHOV

L'ATIE vous invite à son spectacle de décembre 2019

«Il était une fois le mariage...»

D'après l'œuvre de Anton TCHEKHOV
(Nouvelles et petites pièces)

Théâtre « le petit Mercelis » - Rue Mercelis 13 - Ixelles
6-7 (20h15) et 8 (16h15) Décembre 2019

Renseignements et réservations: rsallustio@outlook.be
<http://atiecom.eu/a-l-affiche> - tél. 32 (0) 486-678.430 - 065226397

Réservation on line

<https://www.eventbrite.com/e/il-etait-une-fois-le-mariage-piece-de-theatre-dapres-des-nouvelles-de-tchekhov-tickets-75577256609>



Adaptation et mise en scène - Rita Sallustio

Aide à la direction d'acteurs

Peppino Capotondi, Jean-François Noël, Jamila Daaouk

Distribution des comédiens par ordre d'entrée

ROMINA MEHMETI - BIZ CARLO - - GIAMPIERO DI PAOLANTONIO -
JACQUES POLLEFOORT - OXANA ANDREEVA - MONIKA RUP -
ALBERTO MEGARO - PERRET RICCIARDI CRISTINA - ORTANI
CATERINA OLIVIER CHARON - - VANHOUTVINCK NICOLE -
GROSJEAN PATRICE - TATIANA ROMON - KARIMA SAQUI - MARTIN
VANDENHEEDE

Chant - EWA MALINOWSKA & **Danse** - MARIA DI NUNZIO

Valseurs

MARIA DI NUNZIO - VALENTINA ABATI- SALVATORE GUIDO -
LUIGI MEGARO - ILARIA GIANNICO - UMBERTO TROMBONI
SONIA PAGLIARO - GIANLUCA CERRI

Le thème

Un spectacle qui réunit des histoires qui nous racontent la vie d'hommes et de femmes qui ont été unis dans la vie par le Mariage. "La dame au petit chien", "Le tragédien malgré", "la demande en mariage", "l'ours".

Tchekhov nous donne, à travers sa nouvelle et 3 de ses petites pièces, sa vision du mariage : des descriptions toujours concises, précises et remplies de silences, de sous-entendus qui caractérisent son style.

Pour le citer : « tout est simple en littérature quand on veut préciser ; mais tout est difficile quand on veut bien suggérer ». Il y décrit des situations cocasses et amusantes, réalistes et cruelles ;

En fait il explique ou pose la question de savoir : comment Le mariage « d'amour » peut-il convoler aux côtés d'un mariage « de convenance » ou « d'intérêts » ?

La dame au petit chien

Est une nouvelle sur le «royaume des femmes». Ainsi, la Dame au petit chien promène son ennui et son chien sur la digue d'une station de la mer Noire (Yalta). Un homme solitaire la remarque, l'aime, mais ne peut triompher plus tard de toutes les barrières qui se dressent sur le chemin de leur bonheur.

(Tchékhov souffrait d'une impossibilité d'aimer. Mais l'amour lui

inspire émotion ou ironie («Si vous craignez la solitude, ne vous mariez pas»), et une grande variété de tableaux : «Une nouvelle qui n'a pas de femmes, écrit-il, c'est une machine sans vapeur.» L'héroïne par excellence est pour lui la femme incomprise, qui rêve d'une autre vie, inaccessible).

Le tragédien malgré

Pièce en un acte adaptée pour 2 comédiennes. Anastasia DIMITRICH arrive chez son amie Larissa, elle s'affale dans le sofa visiblement épuisée et demande à Larissa de lui prêter son revolver. Devant son refus elle lui explique la vie misérable qu'elle a. Bref c'est une vie cauchemardesque qui se traduit par des crises de folie ou une soif de sang. « il me faut du sang ! ».

La demande en mariage

L'intrigue amoureuse est très simple : Lomov vient demander une jeune fille en mariage, Natalia Stepanovna. Il est reçu par le père, Stepan Stepanovitch, qui marque son enthousiasme, et va chercher sa fille. La question de l'appartenance du pré aux vaches fait dégénérer cette demande en mariage. « Vous n'êtes pas un voisin, mais un usurpateur ! », « Vous êtes d'une famille où on a toujours aimé la chicane ». Le prétendant s'évanouit. On le croit mort. Ils se marieront... en se disputant.

L'Ours

Popova, veuve depuis sept mois, s'est retirée du monde et refuse de recevoir Smirnov, un exploitant à qui son mari devait de l'argent, et qui vient, lui-même tenu par ses propres dettes, le lui réclamer. Désespéré, mais surtout très en colère devant ce refus, Smirnov décide de rester chez Popova jusqu'à ce qu'elle le paie : « Tu es malade pendant un an, je ne bouge pas d'ici pendant un an ». (scène VI). Or Popova dissimule un caractère également explosif ;

L'Ours est généralement représentée avec Une demande en mariage, qui décline également le thème de l'amour entre propriétaires terriens coléreux.

Rita sallustio, Présidente ATIE, metteur en scène